

LEGE Nr. 328 din 14 iulie 2006
pentru aprobarea [Ordonanței Guvernului nr. 39/2005](#) privind cinematografia

Text actualizat prin produsul informatic legislativ LEX EXPERT în baza actelor normative modificatoare, publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, până la 15 februarie 2008:

- [Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 97/2006](#), aprobată cu modificări prin [Legea nr. 145/2007](#);
- [Legea nr. 145/2007](#);
- [Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 7/2008](#).

Parlamentul României adoptă prezenta lege.

ART. I

Se aprobă [Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005](#) privind cinematografia, adoptată în temeiul [art. 1](#) pct. VII.3 din [Legea nr. 209/2005](#) privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe și publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, cu următoarele modificări și completări:

1. La [articolul 1](#), după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2), cu următorul cuprins:

"(2) De prevederile prezentei ordonanțe beneficiază persoanele fizice și juridice române, precum și cele din statele membre ale Uniunii Europene, autorizate ca atare, cu respectarea principiilor libertății de stabilire a domiciliului sau a reședinței, al liberei circulații a bunurilor și serviciilor, precum și al nediscriminării pe motiv de naționalitate."

2. La [articolul 2](#), litera a) va avea următorul cuprins:

"a) dezvoltarea industriei filmului în România și susținerea formării profesionale în domeniu;"

3. [Articolul 3](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 3

În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

a) cinematografie - industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;

b) film cinematografic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;

c) film românesc - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în [anexa nr. 2](#), care face parte integrantă din prezenta ordonanță, respectate și de regulamentul emis pe baza și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor prezentei ordonanțe, denumit în continuare regulament;

d) film în coproducție - filmul în care participarea românească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproducțiile bilaterale și, respectiv, de 10% pentru coproducțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în regulament;

e) film de artă - filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă Registrul cinematografiei;

f) producător - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, care inițiază și susține în nume propriu realizarea unui film, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;

g) coproducător - persoana fizică sau juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

h) producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestuia;

i) producător executiv - persoana fizică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

j) finanțator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

k) autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile [Legii nr. 8/1996](#) privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

l) credit direct - creditul financiar rambursabil, fără dobândă, acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de

film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

m) sprijin financiar nerambursabil - sumele nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar automat pentru succes de public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă;

n) distribuitor de filme - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

o) distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum și importul și exportul de filme;

p) cinematograf - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;

r) cinematograf de artă - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;

s) filme dificile - filmele care pot avea șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin: nivel ridicat de risc creativ, înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narative și de exprimare inedite, precum și oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial. Filmele dificile ating cel puțin 3 dintre următoarele obiective: sunt filme de interes cultural de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate, de exemplu filmele istorice; implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator; promovează noi și inventive idei în forma și conținutul lor; au șanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorită stilului experimental în care sunt realizate; promovează debuturi în filme de lung metraj, scurt metraj sau filme-pilot sub 10 minute, cu excepția reclamelor care pot avea potențial comercial; sprijină dezvoltarea comunităților de creație și de realizare a filmelor din cel puțin două țări;

ș) filme de buget redus - filmele care au bugete considerabil mai mici decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent;

t) dezvoltare de proiect - constă în activitățile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

ț) producție de film - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

u) costuri directe - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei ordonanțe."

4. La [articolul 6](#) alineatul (1), punctul 13 va avea următorul cuprins:

"13. alocă resurse financiare în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, în condițiile prezentei ordonanțe."

5. La [articolul 7](#), după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2), cu următorul cuprins:

"(2) Angajații Arhivei Naționale de Filme beneficiază de prevederile [Ordonanței Guvernului nr. 9/2005](#) privind creșterile salariale ce se vor acorda în anul 2005 personalului bugetar salarizat potrivit [Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 24/2000](#) privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit [anexelor nr. II și III](#) la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, aprobată cu modificări și completări prin [Legea nr. 112/2005](#), cu modificările ulterioare."

6. La [articolul 8](#), după alineatul (1) se introduc două noi alineate, alineatele (2) și (3), cu următorul cuprins:

"(2) Persoanele fizice și juridice române, înregistrate în Registrul cinematografiei și care distribuie filme cinematografice pe teritoriul României, pot depune la Arhiva Națională de Filme, cu titlu de depozit voluntar, câte o copie pozitivă de film pentru fiecare titlu de film prezentat în sălile de cinematograf din țară.

(3) Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea prevederilor [Legii nr. 8/1996](#) privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare."

7. [Articolul 12](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 12

(1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei este instituit Fondul cinematografic.

(2) Fondul cinematografic se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.

(3) Cheltuielile de capital, de personal, precum și cheltuielile materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce revin Centrului Național al Cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe, precum și cheltuielile de administrare a Fondului cinematografic se suportă din fonduri alocate de la bugetul de stat și din venituri proprii."

8. [Articolul 13](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 13

(1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

a) colectarea unei contribuții de 2% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video sau digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 10%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licență pentru producția de programe, și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 3% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport,

în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

g) 20% din veniturile obținute din privatizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic;

h) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

i) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a) - f) reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile [Legii nr. 571/2003](#) privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a) - f) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-a dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

(4) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

b) venituri obținute din închirierea și concesionarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

c) tarife pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei; tarifele se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor [Legii nr. 8/1996](#) privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

f) 5% din Fondul cinematografic, din care 3% pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, și 2% pentru cheltuielile de administrare ale Fondului cinematografic."

9. [Articolul 14](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 14

Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la [art. 13](#) alin. (1) lit. a) - e), până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la [art. 13](#) alin. (1) lit. a) - c), cu menționarea valorii acestora."

10. La [articolul 15](#), alineatele (1) și (3) vor avea următorul cuprins:

"ART. 15

(1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor [art. 13](#), se percep penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

.....
(3) Penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe."

11. [Articolul 16](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 16

(1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la [art. 13](#) alin. (1) lit. a) și c), pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la [art. 13](#) alin. (1) lit. d), pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă a producției sau distribuirii de filme românești, în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la [art. 13](#) alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contribuție, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, iar pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contribuția datorată, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Sumele neutilizate conform alin. (1) - (3) se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 decembrie a anului în curs.

(5) Notificările formulate potrivit alin. (1) vor fi depuse trimestrial la Centrul Național al Cinematografiei.

(6) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1) - (3) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.

(7) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) - (3) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului, nefiind incluse în cuantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei ordonanțe."

12. [Articolul 17](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 17

(1) Pentru susținerea producției de film cinematografic, Societatea Română de Televiziune va contribui cu o sumă reprezentând 15% din veniturile proprii realizate din publicitate.

(2) Societatea Română de Televiziune poate opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată Fondului cinematografic, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Sumele neutilizate se virează în contul Fondului cinematografic până cel mai târziu la data de 31 martie a anului în curs pentru anul precedent."

13. [Articolul 18](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 18

La sfârșitul fiecărui an, suma rămasă neutilizată din Fondul cinematografic se reportează în anul următor cu aceeași destinație."

14. La [articolul 20](#), alineatul (4) va avea următorul cuprins:

"(4) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) filmele dificile și filmele de buget redus."

15. La [articolul 21](#) alineatul (1), literele c) și g) vor avea următorul cuprins:

"c) asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

.....

g) includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote maxime:

- 10% pentru onorariul societăților producătoare;

- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;

- 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% pentru producătorul executiv;

- 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisă;" .

16. La [articolul 21](#) alineatul (1), litera h) se abrogă.

17. La [articolul 21](#) alineatul (2) va avea următorul cuprins:

"(2) Producătorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul unui film pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber."

18. [Articolul 23](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 23

Cuantumul maxim de creditare, în cazul filmelor dificile și al filmelor de buget redus, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului."

19. La [articolul 24](#), litera f) se abrogă.

20. La [articolul 24](#), litera g) va avea următorul cuprins:

"g) creditul direct pentru coproducții internaționale nu poate depăși 50% din contribuția părții române la realizarea filmului, cu excepția filmelor prevăzute la [art. 20](#) alin. (4)."

21. [Articolul 25](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 25

(1) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil din Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile [art. 26](#) alin. (1) lit. a) - d), persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.

(2) Centrul Național al Cinematografiei acordă, de asemenea, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar nerambursabil și altor persoane fizice și juridice autorizate."

22. La [articolul 26](#) alineatul (1), litera f) va avea următorul cuprins:

"f) susținerea unor programe de cultură, educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor [art. 6](#) alin. (1)."

23. La [articolul 27](#) alineatul (6) va avea următorul cuprins:

"(6) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă producătorilor pentru filmele realizate în condițiile prezentei ordonanțe."

24. La [articolul 29](#), alineatele (2) și (4) vor avea următorul cuprins:

"(2) Distribuitorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale [Acordului](#) Central European pentru Comerț Liber.

.....
(4) Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuirea unui film românesc sau cu participare românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia."

25. La [articolul 30](#), litera d) va avea următorul cuprins:

"d) difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc."

26. La [articolul 34](#), alineatul (1) va avea următorul cuprins:

"ART. 34

(1) La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice, rezidente în România, potrivit legii, și care sunt autorizate ca producători de filme, sunt înregistrate în Registrul cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în regulament."

27. La [articolul 40](#), alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins:

"ART. 40

(1) Componența comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește prin ordin al ministrului culturii și cultelor, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice.

(2) Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați pentru fiecare sesiune de concurs."

28. [Articolul 48](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 48

(1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.

(2) Hotărârea de acordare a creditelor directe pentru producție este valabilă 18 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de creditare.

(3) Beneficiarii creditelor, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita noi credite în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.

(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2) de maximum 6 luni."

29. La [articolul 51](#), alineatele (3) și (4) vor avea următorul cuprins:

"(3) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la acea dată.

(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum 6 luni."

30. La [articolul 52](#) alineatul (1), după litera b) se introduce o nouă literă, litera c), cu următorul cuprins:

"c) în situația în care tranșa acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei de la lit. b)."

31. La [articolul 55](#), alineatele (3) și (4) vor avea următorul cuprins:

"(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10 ani.

(4) În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei <<scrisori de acces>> la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnată de producător."

32. [Articolul 59](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 59

(1) Autoritățile administrației publice locale pot susține, în condițiile prezentei ordonanțe, construirea de noi cinematografe cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesionarea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.

(2) În cazul filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul prevederilor din [anexa nr. 2](#), autoritățile administrației publice locale acordă scutiri pentru diverse activități din domeniul cinematografiei, pentru desfășurarea filmărilor, precum și pentru plata locațiilor de filmare, cu excepția clădirilor aflate în proprietatea sau în administrarea lor.

(3) În sensul prevederilor alin. (2), autoritățile publice locale pot acorda scutiri și/sau facilități pentru desfășurarea filmărilor în interiorul clădirilor aflate în proprietatea sau în administrarea lor."

33. [Articolul 60](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 60

(1) Exploatanții de săli și de grădini de cinematograful au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe, din care cel puțin 1% la orele de maximă audiență, și beneficiază în aceste condiții de sprijin financiar nerambursabil.

(2) Sălile de cinematograful care vor asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe vor beneficia de o reducere de 50% a contribuției prevăzute la [art. 13.](#)"

34. [Articolul 61](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 61

Televiziunile care difuzează filme au obligația să asigure anual minimum 2% din spațiul destinat acestora pentru difuzarea de opere audiovizuale, inclusiv filme cinematografice, realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe."

35. La [articolul 62](#), alineatele (1) - (3) vor avea următorul cuprins:

"ART. 62

(1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au în obiectul de activitate producția de film cinematografic și sunt implicați în producția și/sau finanțarea, distribuirea și exploatarea de filme cinematografice, beneficiază de dispozițiile [Legii nr. 571/2003](#) privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Operatorii economici direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice, înscriși ca atare în Registrul cinematografiei, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale pentru importurile de utilaje, echipamente cinematografice, peliculă, substanțe de procesare și alte bunuri folosite în industria cinematografică, care nu sunt produse în țară.

(3) Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor alin. (1), precum și ale [art. 77^{^1}](#), Centrul Național al Cinematografiei va emite un <<Certificat de investitor>> pentru producător, respectiv un <<Certificat de finanțator>> pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:

- a) numele persoanei juridice și datele de identificare;
- b) numărul de înscriere în Registrul cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului;
- c) valoarea creditului direct obținut;
- d) valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție;
- e) valoarea totală a investiției sau a finanțării."

36. La [articolul 63](#), alineatul (2) va avea următorul cuprins:

"(2) Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin. (1) lit. a) și c), se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b), d) și e) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme."

37. [Articolul 64](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 64

Mixajele magnetice, materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile [art. 63](#) alin. (1) lit. a), sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în patrimoniul societăților comerciale cu capital majoritar de stat: Studioul Cinematografic <<Sahia Film>> - S.A., Studioul Cinematografic <<Rofilm>> - S.A. și Studioul Cinematografic <<Animafilm>> - S.A. se află în patrimoniul privat al statului și în administrarea societăților respective."

38. [Articolul 65](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 65

(1) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor <<România-Film>> sălile și grădinile de spectacol cinematografic, precum și terenurile aferente acestora, prevăzute în [anexa nr. 1](#), care face parte integrantă din prezenta ordonanță.

(2) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor <<România-Film>> Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București."

39. La [articolul 66](#), după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2), cu următorul cuprins:

"(2) Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor <<România-Film>> se află sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor."

40. [Articolul 67](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 67

(1) Diminuarea participației statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor, prevăzute la [art. 66](#), precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor <<România-Film>> se pot face pe baza unor strategii specifice, emise de Ministerul Culturii și Cultelor, pentru fiecare societate și aprobate prin hotărâre a Guvernului.

(2) Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:

- a) vânzarea de acțiuni;
- b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului;
- c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;
- d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;
- e) orice combinație a metodelor prevăzute la lit. a) - d).

(3) În perioada prevăzută la [art. II](#) din legea de aprobare a prezentei ordonanțe, prin hotărâre a Guvernului, cinematografele prevăzute în [anexa nr. 1](#) pot fi trecute în administrarea autorităților publice locale."

41. La [articolul 73](#), alineatul (3) va avea următorul cuprins:

"(3) În termenul prevăzut la alin. (1), Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Ministerului Culturii și Cultelor normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei ordonanțe, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I."

42. La [articolul 75](#), alineatul (1) va avea următorul cuprins:

"ART. 75

(1) Centrul Național al Cinematografiei organizează activități de formare și perfecționare profesională și eliberează certificate de atestare de liberă practică în meseriile specifice domeniului cinematografiei pentru care nu există forme de școlarizare în învățământul din România."

43. După [articolul 77](#) se introduce un nou articol, articolul 77¹, cu următorul cuprins:

"ART. 77¹

În vederea dezvoltării cinematografiei în România se introduce sprijinul indirect, astfel:

a) de la data stabilită potrivit prevederilor [art. 38](#) alin. (7) din Legea nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare, se acordă sprijin indirect în valoare de 150% pentru producătorii, coproducătorii și finanțatorii implicați în producția de film, acordat din impozitul pe profit corespunzător sumei investite, sumă care nu poate depăși 10% din costurile directe de producție efectuate pe teritoriul României, și reprezintă maximum 50% din profitul brut; această prevedere nu se aplică pentru aportul prevăzut la [art. 21](#) alin. (1) lit. c);

b) în situația filmelor comandate, condiționat de cheltuirea în România a minimum 40% din bugetul filmului, se acordă sprijin indirect în valoare de

30% din totalul taxelor aferente bugetului cheltuit pe teritoriul României, sprijin ce se acordă persoanei juridice autorizate, înscrisă în Registrul cinematografiei, rezidentă în România, potrivit legii, și care participă la realizarea filmului; sprijinul indirect va fi folosit pentru acoperirea costurilor directe de producție, efectuate pe teritoriul României, și nu poate depăși 10% din acestea; în cazul filmelor la comandă, prevederile prezentului articol se pot completa de drept cu prevederile lit. a);

c) sprijin indirect prin scutirea de la plata taxei pe redevență pentru distribuitorii care introduc în România un număr egal sau mai mare de 8 copii de film;

d) sprijin indirect în valoare de 150%, aferent impozitului pe profit obținut în urma realizării investiției, pentru operatorii implicați în exploatarea de lanțuri de cinematografe, în situația în care lanțul este format din cel puțin 10 săli distribuite pe teritoriul României, corespunzător a 10% din investiția realizată."

44. [Articolul 78](#) va avea următorul cuprins:

"ART. 78

(1) Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune sunt obligate, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiu publicitar gratuit în orele de maximă audiență, necesar promovării filmelor cinematografice românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în [anexa nr. 2](#).

(2) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor cinematografice românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în [anexa nr. 2](#)."

45. După [articolul 78](#) se introduce un nou articol, articolul 78¹, cu următorul cuprins:

"ART. 78¹

Dispozițiile [art. 55](#) alin. (3) - (5) se aplică și contractelor încheiate începând cu anul 1997, care se află în derulare, fie în sensul restituirii creditului acordat, fie în sensul continuării finanțării din Fondul cinematografic."

46. După [articolul 79](#) se introduce un nou articol, articolul 79¹, cu următorul cuprins:

"ART. 79¹

(1) Măsurile de natura ajutorului de stat, respectiv acordarea creditelor directe pentru producția de filme, cu excepția schemelor de minim prevăzute

de lege, vor fi notificate și se vor acorda după autorizarea acestora de către Consiliul Concurenței.

(2) Sprijinul financiar nerambursabil, cel sub formă de credit pentru dezvoltare, precum și cel acordat de autoritățile publice locale în cadrul schemelor de ajutor nu vor depăși pragul minim prevăzut la [art. 29](#) din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicată. Normele metodologice emise în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe vor cuprinde dispoziții privind cumulul, monitorizarea, modalitățile de calcul și solicitarea de informații în conformitate cu prevederile [art. 3](#) - 5 din Regulamentul privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intră sub incidența obligației de notificare, aprobat prin Ordinul președintelui Consiliului Concurenței nr. 27/2000, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 125 din 24 martie 2000.

(3) Până la avizarea de către Consiliul Concurenței a unei scheme de ajutor de stat, sprijinul indirect prevăzut la [art. 77¹](#) nu va depăși pragul minim prevăzut la [art. 29](#) din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicată, cu respectarea prevederilor alin. (2) cu privire la normele metodologice emise în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe, precum și ale [Regulamentului](#) privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intră sub incidența obligației de notificare, aprobat prin Ordinul președintelui Consiliului Concurenței nr. 27/2000, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 125 din 24 martie 2000."

47. După [anexă](#), care devine anexa nr. 1, se introduce o nouă anexă, anexa nr. 2, cu următorul cuprins:

"ANEXA 2

CRITERII

de definire a filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română

În conformitate cu [art. 3](#) lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră:

1. film românesc - filmul care întrunește minimum 65 de puncte dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos;

2. film cu participare românească - filmul care întrunește minimum 35 de puncte dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos:

a) autori:

-

regizor

7	-		scenarist
3	-		compozitor
	Total:		25 de
	puncte		
15	b)		producător
10	c)	film original produs în limba română conform pct.	3
	d)	actori (pe film sau sunet):	
10	-	roluri	principale
5	-	roluri	secundare
	Total:		40 de
	puncte		
	e)	echipa artistică și tehnică:	
4	-	director de imagine sau operator și echipă	
1	-		scenografie
1	-		costume
2	-	inginer de	sunet
1	-		machiaj
2	-	editor de	imagine
2	-	alți	tehnicieni
2	-		zilieri
	Total:		15
	puncte		
	f)	filmări, echipament tehnic și postproducție:	
4	-	locații (cel puțin jumătate în România)	
2	-		laborator
4	-	echipament	tehnic
5	-	postproducție	sunet
5	-	editare și	laborator
	Total:		20 de
	puncte		
	Total general:		100 de
	puncte;		

3. filmul original produs în limba română - filmul care îndeplinește una dintre condițiile:

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;
- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;
- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități."

ART. II

Până la reorganizarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "Româniafilm" în societate comercială, dar nu mai târziu de data de 31 august 2008, sălile și grădinile de spectacol cinematografic, împreună cu terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa nr. 1 la Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, pot fi trecute din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "Româniafilm" în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și în administrarea autorităților publice locale, prin hotărâre a Guvernului, cu obligația păstrării obiectului de activitate prevăzut în hotărâre.

ART. III * Abrogat**